

OLEG SHPORT TKACHENKO



Oleg Shport-Tkachenko unisce una solida formazione accademica ad una spiccata sensibilità per la musica da camera e ad una pratica concertistica di impronta internazionale. Il suo percorso, dalla formazione in Ucraina a concorsi internazionali fino a una posizione stabile nelle principali orchestre di Barcellona, riflette la sua dedizione alla musica, alla qualità sonora e alla collaborazione artistica.

Oleg Shport-Tkachenko è nato sulla penisola di Crimea e ha iniziato a suonare il violino all'età di sei anni. Ha gettato le basi musicali presso la Scuola Speciale di Musica per bambini dotati, intitolata a Reinhold Gliere, dove Oleg ha svolto undici anni di intenso insegnamento violinistico.

In seguito ha proseguito gli studi al Conservatorio di Stato sotto la guida del rinomato professore di violino Vladimir Ioudenich. Durante gli studi ha vinto diverse competizioni violinistiche internazionali e ha collaborato come solista con rinomate orchestre, tra cui l'orchestra sinfonica di Mosca, l'orchestra sinfonica dell'Uzbekistan e i Solisti dell'Uzbekistan, sotto la direzione di maestri come Vladimir Neimir e Vladimir Ponkin, oltre a numerose altre personalità di spicco nel panorama musicale.

ha continuato la sua carriera musicale in Spagna, consolidando il suo profilo internazionale come musicista concertista. Ha studiato con la violinista solista di San Pietroburgo Tat'jana Aleshinskaja e con il concertmaster dell'orchestra sinfonica del Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Kai Gleusteen, all'orchestra dell'Accademia del Gran Teatre del Liceu di Barcellona.

Oltre l'attività solistica, Oleg Shport-Tkachenko ha fondato il Uceli Quartet e il Harmonia Quartet. In queste formazioni ha tenuto numerosi concerti di musica da camera e ha presentato serate di repertorio di alto livello. Da quasi vent'anni ricopre ruoli di rilievo nell'orchestra sinfonica del Gran Teatre del Liceu di Barcellona e nell'orchestra Sinfonica di Barcellona e Nazionale della Catalogna (OBC).

Oleg Shport-Tkachenko suona un violino proveniente dalla bottega di Lorenzo e Tomaso Carcassi di Firenze, costruito nel 1750.

DYLAN BLACKMORE



Dylan Blackmore, di nazionalità russa, nato a Tashkent, ha debuttato come solista con orchestra nel 2006 alla Filarmonica di Berlino, alla Konzerthaus di Oslo e alla Royal Coronation Hall di Stoccolma.

È stato ospite alla Summer Academy della Young Munich Philharmonic come docente e primo violino, alle International Master Classes di Bad Kissingen e membro della giuria del concorso internazionale in onore di Karol Lipinski e Henryk Wieniawski a Lublino, in Polonia.

Blackmore si è esibito con l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, la Berlin Philharmonic Chamber Orchestra, la Brandenburg Philharmonic Frankfurt Oder, gli Hofer Symphoniker, la Leipzig Chamber Philharmonic, la Pleven Philharmonic Orchestra, la Bonn Classical Philharmonic, la Cologne Young Philharmonic, l'Eurasia Chamber Orchestra, la Geringas Chamber Orchestra e molti altri. Ha ricevuto borse di studio dalla Fondazione Pro Musica Viva Maria Strecker-Daelen (Magonza) e dalla Fondazione Friedrich Ebert (Bonn).

Oltre ai suoi numerosi impegni come solista e musicista da camera, tra il 2005 e il 2013 Dylan Blackmore ha ricoperto posizioni di primo piano come primo violino e super solista con orchestre di fama internazionale come la Essen Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Aalborg Symphonieorkester, la Limburg Symphonieorchester Maastricht e la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

Dal 2014, Dylan Blackmore è fondatore e direttore della sua International Music Academy a Berlino, Monaco, Zurigo e Vienna, la Blackmore International Music Academy, nonché organizzatore di numerosi festival in Germania come "Music Island" ad Amburgo e St. Blasien, nonché "Buchenau Spring / Buchenau Summer" e concorsi musicali internazionali come "Debut Berlin" e "Debut Hamburg". Inoltre, organizza centinaia di concerti con artisti di fama mondiale nei suoi locali denominati "Blackmore's - Berlin's Music Room", "Blackmore's - Zurich's Music Room" e in altre sale da concerto come la Konzerthaus Berlin, la Cattedrale francese e la Filarmonica di Berlino.

Dylan Blackmore ha studiato all'Università di musica di Würzburg con il Prof. Grigori Zhislin e all'Università di musica di Colonia con il Prof. Viktor Tretiakov.

SAIDA BAR LEV



Saida è nata in Inghilterra e cresciuta a Losanna. Proviene da una famiglia di musicisti e fin dall'inizio la musica è stata l'attività principale e il fulcro della sua vita. Ha studiato violino con Margarita Karafilova e Tibor Varga in Svizzera. Ha completato gli studi di viola con Christine Soerenzen e ha vinto il massimo riconoscimento al Conservatorio Superiore di Musica di Losanna.

Nel 1990, Saida si è trasferita in Israele e ha continuato gli studi di violino con Chaim Taub. Nello stesso anno, è stata accettata come primo violino presso l'Orchestra Filarmonica d'Israele (Zubin Mehta, Direttore principale). Negli ultimi tre anni, Saida è stata Primo Violino Associato dell'Orchestra Filarmonica d'Israele. Saida si esibisce regolarmente come solista (anche in tournée in Asia e altri continenti). È molto impegnata in concerti di musica da camera e festival in Israele e all'estero.

Saida è membro dell'Ensemble Sheshbesh. È composto da quattro musicisti, uno arabo israeliano e tre ebrei israeliani. Saida ama stare all'aria aperta e cucinare. Ha tre splendidi figli ed è anche molto attiva nel campo dell'istruzione. Insegna regolarmente a giovani studenti in un meraviglioso progetto chiamato Musetika (Musica e Studi Etnici).

Saida si esibisce con gli studenti in vari contesti sociali privi di libertà, come carceri, istituti psichiatrici, ecc. Saida ha anche completato il corso di formazione per insegnanti Waldorf ed è molto interessata a svilupparsi ulteriormente in diversi campi.

ELIAS ELIAS



Elias è un violinista palestinese israeliano, ha studiato violino con Chaim Taub. Attualmente studia con la Prof.ssa Michaela Martin presso la Barenboim-Said Akademie.

Elias si è esibito come solista con diverse orchestre: la Haifa Symphony, la Camerata, la Jerusalem Symphony Orchestra. Destinatario di numerose borse di studio da parte di Keshet Eilon, dell'AICF e della Ronen Foundation. Ha partecipato a masterclass con Itzhak Perlman, il Maestro Daniel Barenboim, Vadim Gluzman, Ilya Kaler, Leonidas Kavakos e Miriam Fried.

Elias ha preso parte regolarmente al PMP di Sarasota e all'Heifetz Music Institute di Staunton. Come musicista da camera ha collaborato con Guy Braunstein e con i musicisti dell'orchestra filarmonica di Berlino. Ha effettuato tournée e si è esibito negli Stati Uniti (Carnegie Hall), in Canada, in Europa (La Scala di Milano) con la West-Eastern Divan diretta dal Maestro Daniel Barenboim.

Suona un violino di G.F. Pressenda, prestatogli cortesemente dal Sig. Yehuda Zisapel

SEBASTIANO MARIA VIANELLO



Sono nato ad Ankara da genitori veneziani, pianisti e insegnanti di conservatorio, che mi hanno costretto a prendere lezioni di pianoforte contro la mia volontà. Tuttavia, ho staccato dal muro il violino che era appartenuto a mio nonno Giuseppe e presto sono riuscito a farlo cantare e anche divertire, accompagnato da mio fratello Gabriele, un pianista che aveva seguito le orme di mio padre e mia madre. Sono stato presto affidato alle mani esperte di Giovanni Guglielmo.

Suonare ha iniziato ad affascinarmi sempre di più, fino a diventare una vera e propria esperienza di apprendimento.

Ho debuttato a 12 anni nell'Aula Magna dell'Università Mühlacker in Germania. Da lì, ho continuato la mia carriera, apparendo in programmi RAI dedicati ai giovani talenti. Ho completato gli studi con Pavel Vernikov, Gregory Zhislin e Corrado Romano, che mi hanno dato l'opportunità di interagire con altre importanti scuole violinistiche internazionali. Dopo alcune esperienze giovanili al Festival di Barga e con l'orchestra di Arrigo Pedrollo, il Maestro Bruno Giuranna, allora direttore principale, mi ha invitato a far parte dell'Orchestra di Padova e del Veneto (1986).

Nel 1990 ho fondato la mia orchestra, nella quale mi sono esibito anche come solista: il Gruppo Strumentale Veneto G.F. Malipiero. Oltre 650 concerti sono diventati per me un terreno di gioco per approfondire il mio repertorio solistico e l'arte del concertmastering.

Parallelamente, ho avuto l'opportunità di vivere altre interessanti e gratificanti esperienze musicali: 200 concerti in otto anni con I Virtuosi dell'Ensemble di Venezia, nelle chiese della Pietà e di Vivaldi, e in tournée in Turchia e Brasile. Dal 1995 sono solista con gli Interpreti Veneziani, con i quali ho tenuto 750 concerti e ho avuto così l'opportunità di esibirmi nelle sale più belle di Australia, Giappone, Stati Uniti, Canada e America Centrale e Meridionale.

Dal 1996 collaboro con l'Orchestra Sinfonica di Bahia Blanca, in Argentina, dove ho eseguito concerti di Mozart, Viotti e Čajkovskij. Volete sapere che strumento suono? Un possente e dolce violino Amati del 1611, che ho acquistato a Londra nel 1995.

Dopo anni di pausa l'orchestra ha ripreso l'attività negli ultimi tempi, fra l'altro con vari concerti sotto la guida di G.Carli

II GRUPPO STRUMENTALE VENETO Gianfrancesco Malipiero

I ripetuti successi di pubblico e di critica ottenuti nelle più importanti città del mondo e con oltre 650 concerti, hanno dato un'immagine professionale e duratura dell'orchestra alla quale si affidano direttori e solisti di rilievo. Il suo repertorio è quantomai vasto, spaziando dal periodo barocco alle esperienze con autori contemporanei nonché all'esecuzione di opere barocche e classiche di tradizione e di concerti sinfonici.

L'orchestra si è anche distinta in molte collaborazioni extraclassiche con accompagnamento di cantautori come Franco Battiato e Claudio Baglioni, musica pop come orchestra di Rondo' Veneziano, 200 concerti circa e collaborazioni con il panorama della World Music sotto il marchio di Venice Light Orchestra.

GSV ha eseguito l'integrale dei concerti di Antonio Vivaldi dal 5° al 12° Festival Internazionale di Venezia. Ha partecipato più anni al Festival Internazionale di Portogruaro, al Festival Cantelli di Novara e a tournées in Turchia, Russia, Austria, Francia, Belgio, Svizzera, Germania, Cina, Libano e Stati Uniti in prestigiose sale da concerto come la Konzerthaus di Vienna, la Festspielhaus ed il Mozarteum di Salisburgo, la Philharmonie Gasteig di Monaco, la Philharmonie Berlino, la Tonhalle di Düsseldorf e la Konzerthaus di Friburgo, accompagnando solisti di rilievo come Bruno Giuranna, Diego Dini Ciacci, Angelo Persichilli, Katia Ricciarelli, Gianfranco Cecchele, Pietro Boronovo, José Maria Ulla, Pavel Vernikov, Sara Mingardo, Johannes von Duisburg e Marco Rizzi.

Nel 1995 ha inciso il suo primo CD dal vivo con musiche di Mozart, Rossini e Salieri. In seguito nel catalogo della Phoenix Classics: "The Eight Seasons" con musiche di Antonio Vivaldi e di Astor Piazzolla, l'integrale delle sonate per flauto di J.S.Bach e i concerti di F. Schwindel, C.P.E. Bach e K. Stamitz per flauto e orchestra, i quali hanno riscosso entusiastiche critiche sulle riviste di settore CD Classica e "Suonare".

L'ultimo prodotto è Symphonic Reflections 2008 con la Venice Light Orchestra. Nel 1998 si è esibita alla presenza del Santo Padre Giovanni Paolo II nella Sala Nervi in Vaticano e nel 1999 ha inciso la colonna sonora del film Giallo Parma di Alberto Bevilacqua. Ha partecipato in funzione rappresentativa della Regione Veneto al padiglione Italia all'Expo di Hannover ed a "Mondo Italia" a Stoccarda nel 2009. Nel 2010 ha rappresentato il Veneto in Polonia, Ungheria, Slovacchia, Croazia e Repubblica Ceca

Dopo tanti anni il gruppo si va rilanciando con vari concerti sotto la direzione di Gabriella Carli.

GABRIELLA CARLI



Gabriella Carli è nata a Trieste. Dall'età' di 5 anni ha suonato il pianoforte dando il primo concerto a 12 anni. Dotata d'un doppio talento ha anche dipinto con successo. Si è diplomata in pianoforte al Conservatorio G. Tartini di Trieste perfezionandosi con Carlo Zecchi al Mozarteum di Salisburgo.

Incoraggiata da Gian Carlo Menotti per le sue doti di pianista al Festival dei Due Mondi di Spoleto del '74 ne divenne l'assistente alla regia e cominciò a studiare regia e Direzione d'Orchestra, partecipando come assistente alla regia e Dir. d'Orch. agl'incontri Giovanili Internazionali di Bayreuth. Dopo l'Academie Internat. de Nice altre importanti stazioni furono il Corso di Composizione e Direz. d'Orch. con Karlheinz Stockhausen al Teatro Comunale di Bologna e numerosi Corsi di Direz. d'Orch. dal'77 all'82 con Franco Ferrara (Accademia Chigiana di Siena, Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma) e Sergiu Celibidache (Münchner Philharmoniker).

Nel 1980 si è laureata col massimo dei voti all'Università di Padova nella Facoltà di Lingue e Letterature straniere moderne (è germanista e poliglotta). Decisasi definitivamente per la bacchetta di Direttore d'Orchestra, ha vinto borse di studio e si è distinta come unica donna e partecipante italiana in concorsi internazionali (fra gli altri The Juilliard School Competition, New York; W. Strebi Preis del Festival di Lucerna; G. Fitelberg Competition, Katowice, Polonia; Masterplayers Competition Lugano, etc).

Dopo la sua prima entrata in scena come Direttore d'Orchestra ('77-Orch. Fil. di Danzica-Polonia) ha diretto varie orchestre (NOS-Radio Orch. Hilversum, Olanda; Städtisches Orch. Solingen; Radio Sofia Orch., Bulgaria; Orquesta Sinfonica Municipal de Caracas-Venezuela; Orch. dell'Arena di Verona; Boston Youth Sym- ph. Orch, USA).

Nell' 87-88 è stata borsista del Deutscher Musikrat ed assistente di Herbert von Karajan a Berlino. Lì ha diretto il proprio gruppo da Camera da lei fondato "Kammerensemble Berlin", che le ha portato successo, fra l'altro una speciale donazione del Presidente della Repubblica Tedesca Richard von Weizsäcker. Nel '90 è stato girato dalla RIAS-Kultur Berlin un documentario sulla sua attività. Nello stesso anno è stata insignita del titolo di Cavaliere Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana (Meriti artistici). Da vari anni risiede in Svizzera, dove ha conseguito la residenza nel 2001.

Dopo gravi rovesci di fortuna ed incidenti d'auto in cui ha rischiato la vita ha preso parte anche a concerti di beneficenza da lei stessa organizzati (in particolare a favore dei malati di tumore) e ad altre manifestazioni musicali. Inoltre si dedica alla sua altra grande passione, la vela, su cui sta scrivendo un libro e che le ha ispirato la creazione di gioielli nautici.

Dal 2008 essa stessa Vittima di Violenza, ne ha tratto la sua missione, studiando Diritto (Università di Zurigo) per combattere l'ingiustizia e fondando nel 2010 l'Associazione Internazionale per Vittime di Violenza "Risorgi", di cui è vice-presidente e nel cui nome dà conferenze nelle Univeristà e Concerti per la Pace, malgrado un'invalidità alla mano sinistra dopo l'aggressione subita.

Tra i concerti più importanti legati al suo ritorno nella vita musicale come Direttore d'Orchestra: dicembre 2011 a Milano con l'Ensemble Archi di Milano e l'acclamato solista di Flauto dolce Maurice Steger; 2013 e 2014 a Berna con lo stesso Ensemble (solisti: Matthias Ziegler, Jurgen Franz).

Nel mese di novembre 2019 ha diretto un concerto con l'orchestra "La Fenice di Milano" e il solista Peter-Lukas Graf a Zurigo. Oltre a vari concerti minori come pianista.

Oltre ai progetti vittime delle misure coercitive contro il virus del Corona, ce ne sono stati alcuni nati dal Covid, come i concerti "covidistici" 2021-Zurigo/Basilea (Orchestra da Camera di Berna; solisti di violino: Bartlomiej NIZIOL e Keisuke OKASAKI, ambedue spalle dell'Orchestra dell'Opera di Zurigo), che hanno attirato l'attenzione della Commissione UE sotto forma di invito al podcast internazionale (gennaio 2022).

In qualità di delegata dell'USDAM (Unione Svizzera degli Artisti Musicisti), ha tenuto nel novembre 2022 una conferenza sulle conseguenze del Covid all'Università di Zurigo.

Il 14 dicembre 2022, con il patrocinio della Commissione dell'Unione Europea, ha organizzato come direttore un Concerto per la Pace al Conservatorio di Milano con la solista (violino) Daniela Cammarano.

Sempre con il sostegno epistolare della Commissione dell'Unione Europea, Gabriella Carli, in qualità di direttore d'orchestra, ha organizzato un Concerto per la Pace a Bruxelles il 9 maggio 2023 con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Ceca - Praga.

Nel giugno 2023 ha iniziato una serie di sessioni di musicoterapia antistress al pianoforte (Svizzera). Al 21 dicembre 2023 Gabriella Carli ha diretto un Concerto per la Pace a Lucerna organizzato dall'Associazione "Risorgi" con l'orchestra " Gruppo Strumentale Veneto - Gian Francesco Malipiero", Sebastiano Maria Vianello Mirabello (spalla e solista) e Tiziana Torneri (arpa solista).

Il 15 giugno 2024, in occasione della conferenza internazionale di pace sul Bürgenstock, Gabriella Carli ha diretto un concerto di pace nella Maihofskirche di Lucerna, organizzato dall'associazione "Risorgi" con l'orchestra "Gruppo Strumentale Veneto - Gian Francesco Malipiero". Spalla dell'orchestra era Sebastiano Maria Vianello e, come simbolo di riconciliazione, si è esibito un quartetto internazionale di violinisti dei quattro paesi belligeranti: dall'Ucraina Giacobbe STEVANATO (violino sostitutivo a causa della cancellazione del solista ucraino con breve preavviso), dalla Russia Mischa KIBARDIN, dalla Palestina Hisham KHOURY e da Israele Saida BAR-LEV.

Il 23 dicembre 2024, Gabriella Carli ha diretto un concerto di Natale per la pace nella chiesa del Sacro Cuore di Lugano, organizzato dall'associazione "Risorgi" con l'orchestra "Gruppo Strumentale Veneto - Gian Francesco Malipiero". Solista cellista era Johann Sebastian Paetsch.

Il 27 maggio 2025, Gabriella Carli ha diretto un concerto per la pace in memoria di Papa Francesco nella Chiesa degli Agostiniani di Zurigo, organizzato dall'associazione "Risorgi" con l'orchestra "Gruppo Strumentale Veneto - Gian Francesco Malipiero".

Fra i progetti futuri c'e' il Concerto d'apertura del Centro Culturale per la Pace di "Emergency" (Gino Strada) a Venezia.

ELGAR - INTRODUZIONE ED ALLEGRO PER QUARTETTO ED ORCHESTRA D'ARCHI - Esecutori del Quartetto:

- I. Violino - Sebastiano M. Vianello
- II.Violino - Guglielmo Di Stasio
- Viola - Giancarlo Di Vacri
- Cello - Mario Finotti

PROGRAMMA

A. VIVALDI (1678-1741)
Concerto ripieno per Archi e B.C.
RV 158 La Magg.
Allegro molto Andante molto Allegro

A. VIVALDI (1678-1741)
da “L’Estro armonico” Concerto per 4 violini, Archi e B.C.
RV 580 si min
Allegro Largo Larghetto Adagio Allegro

C. P.E. BACH (1714-1788)
Sinfonia di Amburgo per Archi e B. C.
Do Magg. Wq 182 Nr.3
Allegro assai Adagio Allegretto

A. VIVALDI (1678-1741)
da “L’Estro armonico” Concerto per 4 violini, Archi e B.C.
RV 549 Re Magg.
Allegro Largo e Spiccato Allegro

A. VIVALDI (1678-1741)
da “L’Estro armonico” Concerto per 4 violini, Archi e B.C.
RV 550 mi min
Andante Allegro assai Adagio Allegro

PAUSA

E. ELGAR (1857-1934)
Sospiri-Adagio per Archi Op. 70

J. MASSENET (1842-1912)
“Meditazione” dall’opera Thaïs

E. ELGAR (1862-1918)
Introduzione ed Allegro per Quartetto ed Orchestra d’Archi
Moderato Allegro

8 NOV 2025
20.30
UDINE

OFFERTA LIBERA
UNICO concerto in ITALIA

SPAZIOVENEZIA - Via Giani Stuparich 8 - 33100 Udine

CONCERTO per la PACE
‘Al di là di ogni odio’

Vivaldi, C.P.E. Bach, Elgar e Massenet suonati da un quartetto internazionale di violinisti provenienti da Ucraina - Russia - Palestina - Israele
Oleg Shport Dylan Blackmore Elias Elias Saida Bar Lev

Direttore: GABRIELLA CARLI
Spalla e Violino solista: SEBASTIANO MARIA VIANELLO
Orchestra: GRUPPO STRUMENTALE VENETO F. Malipiero
Organizzatore: ASSOCIAZIONE “Risorgi”
Grazie al nostro Angelo Custode
gabriellacarli.wixsite.com/info

